

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2013. ГОДИНУ

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште

Омладинско позориште ДАДОВ

- одговорно лице

Владимир Мијовић, в. д. директора

- шифра делатности: 9001

- матични број: 07771550

- ПИБ: 100289723

- бр. рачуна: 840-987664-98

- Управни одбор (председник)

Кокан Младеновић

- Надзорни одбор (председник)

Вукојица Чоловић

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2013. године дошло до повећања или смањења простора)

$399\text{m}^2 + 256\text{m}^2 = 796\text{m}^2$ (Током 2013. године није дошло ни до повећања ни до смањења простора објекта позоришта.)

- основ коришћења (уговор или решење)

Грађевинска и употребна дозвола бр. 351.21-1687/2010 од 11.10.2010.

- стање простора и опреме (кратак опис)

Објекат у коме се налази Омладинско позориште ДАДОВ у улици Десанке Максимовић бр. 6/1 није током 2013. године обнављано. С обзиром на мали простор у коме позориште обавља своју делатност, неопходна је реконструкција и надградња објекта како би се обезбедиле адекватне пословне просторије, сцена и сала за потребе припреме и реализације програма и репертоара позоришта.

Омладинско позориште ДАДОВ, као устнова културе од значаја за град Београд, већ дужи низ година чини велике напоре да зграду саграђену 1969. године као привремени објекат у улици Десанке Максимовић бр. 6/1 у коме се позориште налази, приведе намени и да, кроз реконструкцију и надоградњу објекта, просторије истог учини безбедним и функционалним за наменске потребе позоришта. У те сврхе, Омладинско позориште ДАДОВ је почетком 2013. године кренуло са прикупљањем документације потребне за реализацију Пројекта препацелације на којима се објекат позоришта налази ради формирања јединствене парцеле за потребе добијања локацијске дозволе, све у сврхе спровођења Пројекта

надградње и реконструкције објекта позоришта.

Позориште се такође обратило надлежним органима и покренуло иницијативу код Градског јавног правобранилаштва, као и код Секретаријата за културу, за решавање имовинско-правних односа на спорним парцелама, након чега ће бити могуће да се формира јединствена грађевинска парцела на основу већ припремљеног Пројекта препарцелације, а потом и покрене тендер за Пројекат реконструкције и надградње објекта Омладинског позоришта ДАДОВ.

Стање техничке опреме је добро, с тим што се током 2013. године јавила потреба за набавком или заменом опреме неопходне за реализацију репертоара, с обзиром на дотрајалост појединих елемената до те мере да се исти више не могу експлоатисати, тако да је прибављена следећа опрема за потребе позоришта ДАДОВ:

- сет бубњева,
- сет микрофона за бубњеве
- замена 4 бубице за потребе реализације мјузикла
- телевизор

- начин грејања

објекат је прикључен на даљински систем грејања Топлана - Даљинско (Велика сала се греје клима уређајима због застарелости ваздушних комора)

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2013. години

- **средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2013. години)**

/

- **подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)**

/

- **подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)**

- сет бубњева,
- сет микрофона за бубњеве
- замена 4 бубице за потребе реализације мјузикла
- телевизор

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2013. године

- укупан број запослених - 10
- структура запослених
 - радни однос на неодређено време - 10 запослених
 - радни однос на одређено време - 0
 - број буџетски финансираних радних места - 10 запослених
 - ауторски уговор - 6

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма 2012.г: 7; 2013.г: 16

Реализован програм:

Премијере: 5

Промоција књига младих писаца: 6

Концерти: 4

Програм градске манифестације „Београдизација Београда“/“Освајање Београда“

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2013. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

Није било таквих програма.

назив програма

образложење: /

Програми који су реализовани током 2013. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

Решењем градоначелника града Београда 6-1011/13-Г од 5.3.2013. године Омладинском позоришту ДАДОВ је поверена улога извршног продуцента градске културне манифестације „Београдизација Београда“/“Освајање Београда“.

Програм „Освајање Београда“

Од 17.08.2013 до 30.10.2013.

„На гајби код Андрића“, „КЦБич“, „реМИКС“, „Јунак из краја / Јунакиња из краја“, „Незвани гости“, „Како бити туриста у сопственом граду“, „Окупација ДОБ-а“, одвијао се у затвореним и отвореним просторима, у реалном и виртуелном простору. Концерти, изложбе, радионице, гостовања уметника у средњим школама, упознавање Београда, реализација креативних решења, само су неке од активности програма.

Све активности су биле бесплатне!

Партнери у пројекту: Факултет организационих наука, Филолошки факултет, Факултет за медије и комуникације, Културни центар Београда, Педагошки музеј, Музеј града Београда-Легат Иве Андрића и Дом омладине Београда.

БЛЕС 2014- Београдска ледена сцена

Од 6.12.2013. до 1.03.2014.

Клизалиште на Тргу Николе Пашића

(од 6. децембра 2013. до 1. марта 2014. године)

- 27. новембра 2013. почело је монтирање монтажног клизалишта, бине и пратећих објеката на Тргу Николе Пашића
- До 5. Децембра је било завршено брендирање, формирање леда и пратеће припреме за отварање
- Дизајнерка Маја Максимовић је радила визуелни идентитет за комплетно клизалиште, као и само брендирање.
- 6. Децембра 2013. у 20х клизалиште је пуштено у рад
- Клизалиште је БЕСПЛАТНО за све грађане
- Клизање се одвијало у 5 термина у току сваког дана (10h, 12.30h, 15h, 17.30h и 20h)
- Уочи отварања клизалишта и на самом отварању истога, појавило се око 20 представника медија, а директан телевизијски пренос обезбедио је Студио Б.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ: Сваког дана за музику ће бити задужен DJ Konstantin, док ће се петком и суботом од 20 часова смењивати DJ-еви: Вапра, Mirko&Meex, Javorina, Kobazz, Баук, Ika&Prema.

назив програма:

- „Леонс и Лена“, премијера
- „Заштита пре свега“, премијера

образложење:

Наведене две премијере припремљене су на иницијативу уредника програма, Омладисског позоришта ДАДОВ, Владана Ђурковића, са намером да се репертоар позоришта обогати, нарочито с обзиром на ограничена наменска средства из буџета која дозвољавају мали број премијера током године.

За потребе припреме и реализације представе „Леонс и Лена“ ангажовани су млади полазници Школе глуме и говора Омладинског позоришта ДАДОВ, док су представу „Заштита пре свега“ припремили и извели старији глумци ДАДОВ-а, данас професионалци, односно Иван Зекић, Тамара Драгичевић, Радован Вујовић и Ања Алач, по тексту који је написао сам Иван Зекић.

- да ли су током 2013. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- **структура реализованих програма:** друштвено ангажоване представе

назив програма:

- „Класни непријатељ“, премијера
- „Случајеви/Lost in Serbia“, премијера
- „Леонс и Лена“, премијера

образложење:

- **„Класни непријатељ“** рађен је по комаду Најцела Вилијамса и говори о пропустима у васпитању и школовању млађе генерације, као и о узроцима њихове отуђености од друштва. Представа прилагођава и транспонује 30 година стар текст у данашњицу, а кроз истраживачки приступ, млади глумци га повезују са својом генерацијом. Гледајући бес и насиље у уционици, ми у ствари осећамо страх, који осећају млади у реалном времену. Они штете и себи и другима само да би се осетили живима, да би осетили да су битни. Иза маске агресивности је само празнина, коју они очајнички желе да попуне. Прикривање емоција и слабости створило је од њих монструме споља. Гледајући те напуштене ученике, поставља се питање да ли стварно чујемо децу? Гледајући их како се убадају ножевима и како крваре, поставља се питање: чије су руке кржаве?
- **„Случајеви/Lost in Serbia“** поставља питање какву будућност младима може да понуди друштво које ни само још не уме да превазиђе инфантилни период сопственог развоја? Какав пример деци могу дати обезглављени родитељи који су у сталној јурњави између амбиције и опстанка? Каково образовање могу добити млади од учитеља и професора заробљених између митоманских и носталгичних слика прошлости и нејасних и апокалиптичних слика будућности? На какав то духовни мир и етички принцип упућују традиционалне верске заједнице које окрећу главу од злочина, користољубља и мржње у својим редовима? Које то циљеве пред себе може да постави млада особа, када је већ означена као жртва неправедног света, који попут какве аждаје постоји и опстаје искључиво ради прождирања оних који и сами нису спремни да постану аждаје? Како млад човек да спозна вредност живота у окружењу које га својим поступцима стално и упорно негира? Ауторска представа Кокана Младеновића „Случајеви –Lost in Serbia“ у Омладинском позоришту ДАДОВ, покушаће да укаже управо на то до које мере лицемерје одраслих систематично уништава генерације и генерације младих у овој земљи. „Случајеви-лост ин Србија“, је покушај отвореног критичког преиспитивања одраслих, пред онима пред којима би требало да смо најодговорнији. Пред генерацијама младих људи од којих очекујемо да остваре све оно што сами нисмо успели.
- **„Леонс и Лена“** - Који су то проблеми данас муче младе људе? Како се они боре са наметнутим друштвеним нормама и захтевима својих родитеља? Да ли младалачки бунт, енергија и храброст могу да се супроставе притисцима и стегама које владају у окружењу? Све су ово питања на која покреће представа урађена по мотивима истоимене драме Георга Бихнера. Адаптирајући дело у савремени контекст, модерни Леонс и Лена, уместо у природу, беже у напуштену фабрику у којој праве своју животну оазу - сквот. Сквот постаје место сусрета младих из различитих културних средина, који заједничким снагама формирају своју утопијску средину. Представа је рађена у форми рок мјузикла, са више од двадесет младих глумаца који ће показати своје плесачко, глумачко и певачко искуство, стварајући прави сценски спектакл. Инсенацијом

Бихнерове драме „Леонс и Лена“ позориште ДАДОВ се уједно и прикључило прослави 200 година од рођења великана немачке драмске сцене. Овом представом покушаћемо да освестимо младе људе и укажемо им на неопходност борбе за лична и друштвена права.

Ауторски пројекти Установе

- програми установе који су реализовани ван матичног простора

назив програма и место реализације

- Гостовање на међународном фестивалу „ЈУВЕНТА Фест“ у Сарајеву са представом „Леонс и Лена“.
- Гостовање у Аранђеловцу, у Центру за кутуру са представом „Балада о Пишоњи и Жуги“
- Гостовање у Панчеву, у Културном центру са представом „Балада о Пишоњи и Жуги“
- Гостовање у Лазаревцу, у Центру за културу са представом „Балада о Пишоњи и Жуги“

- Гостовање у Обреновцу у Спортско културном центру са представом „Балада о Пишоњи и Жуги“
- Програми и акције у оквиру градске манифестације „Београдизација Београда“ и „Освајање Београда“ у извршној продукцији Омладинског позоришта ДАДОВ, реализоване углавном на отвореном, на више локација у Београду (Кнез Михаилова улицаа, Трг Николе Пашића, Пионирски парк, двориште Педагошког музеја...).

- програми остварени на основу међународне сарадње

назив програма

/

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

- **Антигона**, Софокле- Академија уметности у Новом Саду
Студенти треће године у класи професорке Јасне Ђуричић
- **Пут у Венецију** , Амарто Мишел - Академија уметности у Новом Саду,
Студенти четврте године у класи професора Љубисава Мајере
- **Једночинке**, Муза Павлова режија Исидора Гонцић - Испит студената

друге године Факултета драмских уметности у Београду

- **Шта је собар видео**, режија Срђан Карановић - Годишњи испит студената глуме професора Владимира Јевтовића

5. Посећеност програма	2012.	2013.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2012. годину	13569	24989

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		87%
копродукције		
програми установе ван матичног простора		95%
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		80%
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

У прилогу.

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства					
- Града	13.836.697,08	8.265.312,22	5.394.865,35	229.000,00	27.725.874,65
- Републике					
- општине					
2. Остали извори					
- донације*	28.091.613,74			1.225.077,00	29.316.690,74
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	979.278,31	198.132,00	782.698,89	680.205,25	2.640.314,45
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2013.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2012. и 2013. годину
(цене улазнице, чланарине и др. програма)

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу): У прилогу.

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја

В. д. директора

Владимир Мијовић